

Una galería de arte frente al palacio del Elíseo expone 40 obras del pintor catalán Hernández Pijuan regresa a París

EUSEBIO VAL
París. Correspondiente

Si Emmanuel Macron y su esposa Brigitte, muy amantes de la cultura, quieren adquirir una obra de Joan Hernández Pijuan (1931-2005), les basta con salir del Elíseo y recorrer apenas un centenar de metros. La galería de arte Andres Thalmann expone hasta el 28 de febrero 40 obras del pintor catalán, quien entre 1958 y 1959 estudió grabado y litografía en la Escuela de Bellas Artes de la capital francesa.

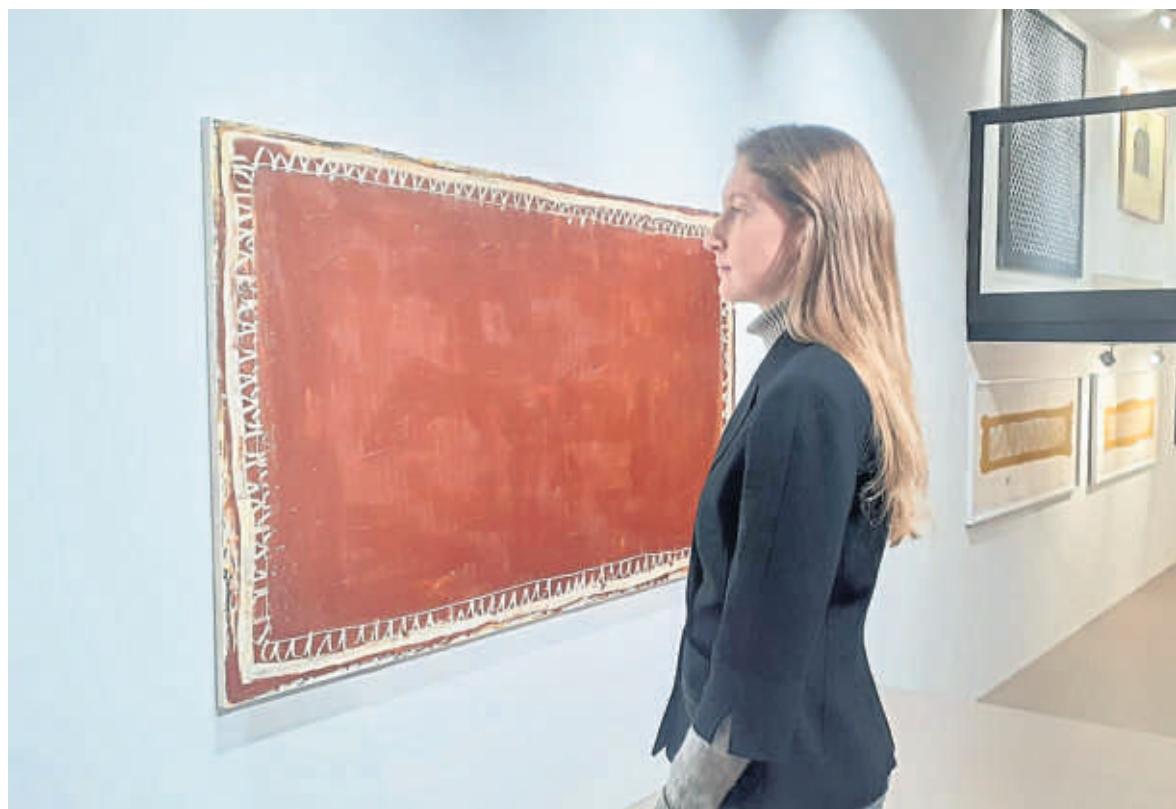
“Es una historia de amor muy larga, de casi treinta años”, explica a *La Vanguardia*, desde Zurich, donde posee otra galería, Carina Andres Thalmann. Abrió su local suizo, en el 2009, precisamente con una exposición sobre el creador barcelonés, cuatro años después de su repentina fallecimiento.

“Solo artistas excepcionales, como Picasso, pueden lograr hacer una reducción tan perfecta”, destaca la galerista y también coleccionista, desde siempre fascinada por la simplicidad, la espontaneidad y el silencio que desprende el trabajo de Hernández Pijuan. Según ella, este pintor “nos invita a mirar, a

contemplar un árbol, una nube, un campo cultivado y a transformar progresivamente nuestro estado de espíritu con su interpretación íntima y espiritual del recuerdo del paisaje”. La exposición parisina quiere contribuir a difundir su obra y, según el catálogo, es “una invitación a mirar, respirar y experimentar la profundidad luminescente de la Segarra”.

Con *Joan Hernández Pijuan. Tornar a París* (se escogió el catalán para el título) culmina un año intenso de recuerdo y valorización del pintor. Ha habido dos muestras relevantes, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y en la galería Cayón de Maó, en Menorca.

Las obras a la venta oscilan entre los 3.900 euros para una diminuta, pero sublime, aguatinta sobre papel japonés, titulada *El Tibidabo* (1991), con el perfil minimalista de la montaña barcelonesa después de que Norman Foster levantara la torre de Collserola, y los 225.000 euros para el óleo sobre tela *Ornamental en Siena* (2004). Hay varios gouaches sobre papel japonés de la serie *Iris* (1994) y otras pinturas y dibujos usando otras técnicas y materiales, como *Memoria de Monegros* (1990-1991), un óleo sobre madera, una de las piezas que más gus-



Una visitante en la galería Andres Thalmann, de París, junto a la obra más cotizada en la muestra

Culmina un año intenso en el que ha habido exposiciones sobre el artista en Valladolid y Maó

tan a los visitantes, o *Casa con Chimeneas* (1988), mezcla de gouache y carbón.

“Siempre intento pintar como si no supiera absolutamente nada sobre pintura, como si cada cuadro fuese el primero”, decía Hernández Pijuan. Eso no le impidió, sino al contrario, ganar el premio

Nacional de las Artes Gráficas, representar tres veces a España en la Bienal de Venecia o recalcar en los mayores puertos del arte mundial, como el Museo Reina Sofía de Madrid, el Macba de Barcelona o el Guggenheim y el MoMA de Nueva York. Hernández Pijuan tenía un estudio en Barcelona y otro en una masía en Folquer (la Noguera), una ubicación que le aportó mucho, en formas y colores. En París se refleja, en formato reducido, ese legado.

En mayo del 2005, pocos meses antes de morir, el pintor sintetizó así su filosofía creativa: “Muchas veces he pensado que este gusto por el vacío y por la parquedad de

elementos que utilizo me vienen dados por el sentimiento, por la memoria, y no tanto por el recuerdo, de las temporadas, en mi infancia y primera juventud, a los paisajes sobrios y duros, y hermosos por esa misma sobriedad, como el de la Segarra leridana”. De este trasfondo íntimo venía el gusto de Hernández Pijuan por la monocromía y por las visiones fragmentarias de los paisajes. El creador se sentía muy atraído, según sus propias palabras, “por el color pastoso, por el color total, por el color radical y por la acotación que señala límite o por los límites que delimitan espacios”, por “convertir el paisaje en algo que uno mira”. ●

CRUÏLLA HIVERN

18 GENER - 25 MARÇ · 2026 · BARCELONA

25/03 SUEDE **13/02 JULIETA** **NOVA DATA 26/02 SIDONIE** **27/02 «RINÔÇÉRÔSE»**
26/02 GORAN BREGOVIĆ **04/03 MAIKA MAKOVSKI** **18/01 QUIMI PORTET**
18/03 JAY-JAY JOHANSON **26/02 CHARLIE CUNNINGHAM**
29/01 ISSAC DELGADO **Y SU ORQUESTA** **30/01 ALE ACOSTA**

SANT JORDI CLUB · HIVERNACLE POBLE ESPANYOL · PARAL·LEL 62 · PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · RAZZMATAZZ · SALA APOLO · LA PALOMA

ENTRADAS CONCERTS.CRUILLABARCELONA.COM

Organiza

CRUÏLLA

Mitjans oficiais

LAVANGUARDIA

RAC1

rac105

Amb el suport de

ICAC Institut Català de les Empreses Culturals

ICAC Institut Català de les Empreses Culturals

INAEM Institut del Patrimoni Cultural de Catalunya

Ajuntament de Barcelona **CARTELERA CULTURA**