

galerie  
andresthalmann

# Snow Light

Alberto Giacometti – Giovanni Giacometti  
Nigel Hall – Barbara Heé – Donald Sultan

Opening Sunday 14 February 2010, 3 - 8 p.m.  
Nigel Hall, Barbara Heé and Donald Sultan will be present

Exhibition 15 - 27 February 2010  
Monday - Sunday 4 - 7 p.m. – or by appointment  
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.



Hidden Valley (Fedoz) 2009, polished wood, 56 x 97 x 28 cm

## SNOW LIGHT

SNOW LIGHT – so nannte Nigel Hall eine seiner Skulpturen aus Birkenholz, inspiriert von der winterlichen Landschaft im Engadin. SNOW LIGHT – so nennt sich auch unsere erste Ausstellung im Engadin, die den Zauber und das geheimnisvolle Strahlen dieser lichtverwöhnten Landschaft einfangen soll.

Den roten Faden der Ausstellung bildet der enge Bezug zum Ort des Geschehens. Alle ausgestellten Werke und deren Künstler sind in eigener Weise mit dem Engadin verbunden. Nigel Hall zeigt Skulpturen und Zeichnungen, deren Inspirationsquelle im Val Fedox und im Bergell zu finden ist. Barbara Heé präsentiert faszinierende Fotografien des Silsersees, und Donald Sultan neue Arbeiten entstanden nach seinem ersten Besuch im Engadin und einer Fahrt durch das Schneegestöber des Juliers. Die ausgewählten Werke von Alberto und Giovanni Giacometti sind sowohl durch ihren Inhalt als auch durch ihre Entstehung eng mit dem Engadin und dem Bergell verbunden.

Ich freue mich ausserordentlich, eine Ausstellung im Schneelicht der Engadiner Bergwelt präsentieren zu dürfen, und möchte allen herzlich danken, die mich bei der Verwirklichung dieser Idee unterstützt haben. Mein besonderer Dank gilt den Künstlern Barbara Heé, Nigel Hall und Donald Sultan, die eigens für diese Ausstellung und diesen Ort Werke geschaffen haben. Ein grosses Dankeschön geht auch an Beda Jedlicka und Stefan Puttaert, die es uns ermöglichen haben, erlesene Arbeiten von Alberto und Giovanni Giacometti auszustellen sowie an Annelies und Herbert Wüst, Carole Sauser und Bruno Thalmann, die mein Projekt von Anfang an mit viel Engagement unterstützt haben.

*Carina Andres Thalmann*

Carina Andres Thalmann  
Galerie Andres Thalmann

*SNOW LIGHT – this is the name of a birch-wood sculpture by Nigel Hall inspired by the winter landscape of Engadin, a valley in the south-eastern corner of Switzerland. SNOW LIGHT – this is also the name of our first exhibition in the Engadin in which we hope to capture the allure and mysterious glory of this light-regaled landscape.*

*The focus of the show is its close relationship to its location. There is a clear connection to the Engadin, not only in each and every piece presented here, but also in their creators. Nigel Hall presents sculptures and drawings inspired by the Fedox and Bregaglia valleys and Barbara Heé shows fascinating photographs of Lake Sils. Donald Sultan created his new works in linoleum, wood and plaster after his first visit to the Engadin and a drive through snow flurries on Julier Pass. The works by world-renowned local artists Alberto and Giovanni Giacometti are, of course, intimately related to the Engadin and Val Bregaglia, both in their content and in the way in which they were created.*

*I am extremely pleased to be able to present a show in the snowlight of the Engadin's mountains. And I would like to thank everyone who has helped me realise this project, in particular the artists Barbara Heé, Nigel Hall and Donald Sultan, who created pieces especially for this exhibition, in this particular place. Many thanks also to Beda Jedlicka and Stefan Puttaert, who made it possible for us to present some works by Alberto and Giovanni Giacometti. Finally, a big thank-you to Annelies and Herbert Wüst, as well as Carole Sauser and Bruno Thalmann, whose full support right from the beginning has been invaluable.*

# Alberto Giacometti – Giovanni Giacometti

*Delicate forms and single, strong lines are typical features of Alberto Giacometti's works. Born in Borgonovo-Stampa, Switzerland, in 1901, he grew up in the remote Bergaglia valley, far from any city where he might have learnt about trends in the art scene of the day. His father, however, the impressionistic painter Giovanni Giacometti, always nurtured his son's artistic talent and Alberto began to paint at an early age. In 1922 he went to Paris where he joined the Surrealists but soon found his very own, particular style. By the mid-1930s he reverted to more naturalistic drawings and sculptures – treason in the eyes of the Surrealists. He therefore lost a number of friends, but won many more, among them Balthus, André Derain, Samuel Beckett and Jean-Paul Sartre, who said about him: „As a sculptor, painter, draughtsman, Alberto Giacometti increasingly searches for the essentially human, for the absolute“.*

*In his mature work, from about 1950 until his death in 1966, one finds drawings of thin, elongated figures, sketched rapidly and with a minimum of detail. His sculptures reduce objects or human figures to thin columns or sticks. In the opinion of Gotthard Jedlicka, eminent Swiss art historian and professor at the University of Zürich, Alberto Giacometti was „in a constant struggle with matter in every discipline, questioning it all the time: volume through his sculptures; colour and paint through his paintings; the line through his drawings.“*

*Together with Cuno Amiet, Giovanni Giacometti represents „Swiss Colourism“. His impressionistic landscapes, and portraits of his family and friends made a significant contribution towards the renewal of 20th-century painting in Switzerland.*

*Born in Stampa, Switzerland, in 1868, Giovanni was only eighteen when he moved to Munich to attend arts college. That is where he met Cuno Amiet; the two were to become lasting friends. In 1888 they travelled to Paris. In 1891, funds having run out, Giacometti had to return to Stampa. However, he travelled to Rome and Naples in 1894, where he met Giovanni Segantini, who was to become another significant artist friend. In 1900 Giovanni married Annetta; 1901 saw the birth of their first son, Alberto, who was to be followed by Diego, Ottilie and Bruno.*

*In 1912 Giacometti was invited to join an exhibition by artists of the „Die Brücke“ group. All these encounters inspired him – be it Segantini's Symbolism or the German Expressionists' brushwork and vivid colours. These influences have made Giacometti very popular to this day. We not only like his enchanting Engadin landscapes but also the fact that the portraits of his family, and of crofters and craftsmen from the Bergaglia valley evoke a different era, reminding us of our grandparents' stories. An excellent example are Giacometti's woodcuts – they are snapshots of those bygone days.*

*He spent his final years in peaceful Stampa, where he died in 1933.*





Alberto Giacometti - Chaise et suspension 1965, unten rechts signiert Alberto Giacometti  
unten links nummeriert 36/75, Lithographie; Auflage 75 Ex., 65 x 50 cm, Werkverzeichnis Herbert Lust Nr. 359



Alberto Giacometti - **Mère de l'artiste assise I** 1965, unten rechts signiert Alberto Giacometti, unten links nummeriert 35/75, Lithographie; Auflage 75 Ex., 64.5 x 49.5 cm, Werkverzeichnis Herbert Lust Nr. 50



Alberto Giacometti - **Stampa** 1964, unten rechts signiert Alberto Giacometti, unten links nummeriert 36/75, Lithographie; Auflage 75 Ex., 65 x 47.5 cm, Werkverzeichnis Herbert Lust Nr. 46





**Der Violinspieler - Bruno** 1927  
Holzschnitt, 12.1 x 15.2 cm  
Werkverzeichnis Graphische Werk Nr. 53

**Kniender Kinderakt nach links** um 1912  
unten links mit dem übereinanderstehenden  
Monogramm GG  
Holzschnitt, 15 x 14.9 cm  
Werkverzeichnis Das graphische Werk Nr. 29

**Toeletta della sera I – Porträt Annetta Giacometti**  
1911  
unten rechts mit dem übereinanderstehenden  
Monogramm GG  
Holzschnitt, 23.9 x 17.2 cm  
Werkverzeichnis Das graphische Werk Nr. 20

**Inverno** um 1911  
unten links mit dem übereinanderstehenden  
Monogramm GG,  
rechts mit dem Titel Inverno  
Holzschnitt, 19.8 x 20.2 cm  
Werkverzeichnis Das graphische Werk Nr. 19

**Das Verlagshaus „Der Bund“ in Bern** um 1922  
unten links mit dem übereinanderstehenden  
Monogramm GG  
Holzschnitt, 19.8 x 20.2 cm  
Werkverzeichnis Das graphische Werk Nr. 44

**La notte II** um 1913  
unten links mit dem übereinanderstehenden  
Monogramm GG,  
rechts bezeichnet La Notte  
Holzschnitt, 20 x 23 cm  
Werkverzeichnis Das graphische Werk Nr. 34

# Donald Sultan

Donald Sultan transformiert die Intimität der Stillebenmalerei in wuchtige Plastizität. Auf massiven Bildträgern sind Blumen oder Gegenstände in pechschwarzem Teer eingelassen. Die gesättigte Schwärze des Bildgrunds unterstreicht die Fragilität des Ephe-meren und erzeugt gleichsam eine sogartige Bildwirkung.

Seine Blumen sind in der Manier der Pop Art grossflächig und mit klar umrissenen Konturen gemalt. In ihrer vereinheitlichen- den Stilisierung werden sie gleichsam zum Emblem geadelt, das sich durch den harten Farbkontrast dezidiert vom Bildgrund abhebt. Bei einigen Werken nimmt Sultan die Farbe zurück. Die Motive heben sich einzig durch den Glanz des Emails vom matten Grund ab und eröffnen so ein ambivalentes Wechselspiel – ein „push“ und „pull“ zwischen Vorder- und Hintergrund.

Donald Sultan ersetzt die traditionellen Malutensilien – den Pinsel, Pigmente und die Leinwand – mit industriellen Materia- lien. Aus Holzfaserplatten konstruiert er ein Gerüst, verkleidet es mit Linoleumplatten und überzieht es anschliessend mit Teer. Dann schneidet er mit einem Messer oder LötKolben seine Motive aus der Teerschicht heraus. Die Negativformen füllt er mit Spachtelmasse und trägt darauf die Farbe oder eine dünne Lage von Email auf. Der rohe Bildgrund, den Sultan als „something brutal and beginning“ bezeichnet, steht in spannungsvollem Gegensatz zu den fein ausgearbeiteten Bildflächen.

Donald Sultan ist bislang der jüngste Künstler, der mit 37 Jahren im Museum of Modern Art in New York mit einer Einzelausstel- lung gewürdigt wurde. Die Sammlungen zahlreicher renommier- ter Institutionen – u.a. das Museum of Modern Art, das Dallas Museum of Art und das Metropolitan Museum of Art – enthal- ten Werke von Donald Sultan. Im Jahre 2008 kam unter dem Titel „Donald Sultan: The Theater of the Object“ eine Monografie über seine 30-jährige Künstlerkarriere heraus.

*Donald Sultan has transformed the intimacy of still-life paintings into weighty plasticity. Flowers or other objects seem to float on his sculptural, pitch-black tar supports. The saturated black-ness of the ground not only emphasises the fragility of the ephemeral, it also produces an undercurrent that seems to pull the viewer in.*

*The bold colours, hard contours and stylization of Sultan's flower paintings are reminiscent of Pop Art; the stark colour contrasts in the flower motifs elevate them to emblematic status. In some of his paintings colours are more muted. It is only the enamel gloss that distinguishes the motifs from the matte ground, producing an ambivalent interplay – a push and pull between foreground and background.*

*Donald Sultan substitutes industrial materials for more tradi- tional ones such as brush, pigments and canvas. A technique devised in the 1970s to render his paintings more physical has since become his brand mark: he covers thick Masonite panels with linoleum, which he smears with tar. Then he proceeds to cut out his motifs using a knife or soldering iron before filling the negative forms with spackling paste, and applying paint or a thin coat of enamel to the motifs only. The raw ground that Sultan describes as „something brutal and beginning“ provides an exciting contrast to the painstakingly elaborated motifs.*

*He was only 37 when the Museum of Modern Art in New York honoured his oeuvre by presenting a solo show of his Black Lemons. His works feature in the permanent collections of many prestigious institutions, including The Museum of Modern Art, the Dallas Museum of Art, and the Metropolitan Museum of Art. A monograph of Sultan's 30-year career entitled "Donald Sultan: The Theater of the Object" was published in 2008.*

*Ruth Littman  
Director, Andres Thalmann Gallery*







Donald Sultans jüngste Arbeiten, die er eigens für unsere Ausstellung SNOW LIGHT erstellt hat, entstanden nach seinem ersten Besuch im Engadin und einer Fahrt durch das Schneegestöber des Juliers.

*Donald Sultan created his latest works after his first visit to the Engadin and a drive through snow flurries on Julier Pass.*





Snow Spirals Dec 1 2009 Tile and spackle on wood, 30 x 30 cm



Snow Peaks Dec 10 2009 Tile and spackle on wood, 30 x 30 cm

# Nigel Hall

Nigel Hall zählt zu den prominenten Vertretern der britischen Skulptur. Er beschäftigt sich in seinem Schaffen mit Gegensätzen und lotet ihre gegenseitige Verquickung aus. Sein dialektisches Spiel mit Differenzen resultiert in paradoxen skulpturalen Konfigurationen, die die Wirkung von „schwereloser Masse“ und „dynamischer Stille“ hervorrufen. Sein formales Repertoire reduziert er zunehmend, so dass seine Objekte von eindrucksvoller Klarheit und Reinheit leben. Entsprechend ist sein Werk von Stille und Essenzialität – „Stilling and Distilling“ – geprägt.

In seinen Skulpturen und Kohlezeichnungen thematisiert der Künstler die Relation zwischen Form und Leere, Fläche und projiziertem Raum, Bewegung und Stillstand, Ausdehnung und Kontraktion, sowie Licht und Schatten. In seinen jüngsten Skulpturen aus der Serie „Chinese Whispers“ setzt Nigel Hall komplementäre Formen in ein dynamisches Wechselspiel. Er variiert die Volumina der korrelierenden Sphären und konfrontiert so dunklere, geschlossener mit offeneren, lichter Innenräumen.

Der Künstler arbeitet vornehmlich allein in seinem grossen Atelier und lässt während des Arbeitsprozesses seine Ideen sukzessive Form annehmen. Eigenhändig erstellt er die perfekt ausgeführten Skulpturen aus Birkenholz und lässt sie zuweilen in Bronze giessen. Seit Jahren pflegt er Landschaftseindrücke in knappen Skizzen einzufangen, was sich sowohl auf seine Zeichnungen wie auf seine Skulpturen durchschlägt.

Nigel Hall hat am Royal College of Art in London studiert und doziert. Zu seiner Retrospektive im Yorkshire Sculpture Park in Wakefield im Jahre 2008 hat die Royal Academy in London eine umfassende Monographie publiziert. Nigel Halls Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, unter anderen im Museum of Modern Art in New York, in der Tate Gallery in London, in der Nationalgalerie in Berlin, in der Australischen Nationalgalerie in Canberra und im Kunsthaus Zürich.

*Nigel Hall is one of Britain's leading sculptors. His work explores contrasts – and their mutual interdependence. His dialectic exploration of difference results in paradoxical sculptural configurations that evoke "weightless mass" and "dynamic stillness". Continuing on his path toward ever greater formal reduction, he pursues forms of increasing simplification and purity, allowing his pieces to be informed by "stilling and distilling".*

*In his sculptures and charcoal drawings, the artist focuses on the relationships between form and void, plane and projected space, movement and stasis, expansion and contraction, as well as light and shadow. He explores his motifs in series which are often derived from basic geometric forms such as the circle, the ellipse, or the cone. Hall's most recent sculptures in the "Chinese Whispers" series show complementary forms in dynamic interplay. He transposes two leaf-like conic elements in opposite directions and varies the correlating volumes, juxtaposing darker, more hermetic interiors with more open, lighter ones.*

*The artist tends to work alone in his large studio, gradually forming his ideas by hand to achieve perfectly shaped sculptures in birch wood. More recently he has had pieces cast in bronze. His longstanding response to landscape where he makes observational drawings continues to inform both drawing and sculpture.*

*Hall studied and tutored at the Royal College of Art, London. On the occasion of his 2008 retrospective at the Yorkshire Sculpture Park in Wakefield, the Royal Academy of Arts published a handsome monograph by Andrew Lambirth, Nigel Hall: Sculpture and Works on Paper. Hall is included in numerous public collections, among them the Museum of Modern Art in New York, Tate Gallery in London, the Nationalgalerie in Berlin, the Australian National Gallery in Canberra and the Kunsthaus Zurich.*

*Ruth Littman  
Director, Andres Thalmann Gallery*





**Page 24: Chinese Whispers VII** 2008  
polished wood, 72 x 44 x 12.5 cm  
Photo: Colin Mills

**Page 25: Chinese Whispers VIII** 2008  
polished wood, 90 x 43 x 11.5 cm  
Photo: Colin Mills

**Little Soglio** 1994-2009, corten steel, 83.5 x 85 x 45.5 cm, Photo: Colin Mills





# Barbara Heé

Über einen Zeitraum von zwanzig Jahren hat Barbara Heé immer wieder den Silsersee mit der Insel Chaviolas fotografiert. Die entstandenen Panoramen zeichnen ein subtiles Porträt dieser Hochgebirgslandschaft im schweizerischen Oberengadin. Entstanden sind Schwarz-Weiss-Fotografien, die in ihrer Tiefe und Komposition bestechen. Die Verdoppelung durch die Seespiegelung und die nie gleichen Lichtverhältnisse schaffen Räume von magischer Präsenz. Die genaue Beobachtung der sich ähnelnden Motive eröffnet eine Welt skulpturaler Formen, die über das Abbildhafte hinausführt.

Barbara Heé wurde 1957 in St. Gallen geboren. Seit ihrer Kindheit ist die Künstlerin eng mit dem Engadin verbunden und widmet sich dieser Gebirgslandschaft bei regelmässigen Aufenthalten. Barbara Heé ist Zeichnerin, Malerin, Plastikerin und Fotografin. Ihre Arbeiten werden international in Galerien und Museen gezeigt. Sie lebt mit ihrer Familie in Zürich.

*Over a period of twenty years, Barbara Heé has photographed Lake Sils and its Chaviolas Island again and again. A subtle portrait of this high-mountain landscape in the Upper Engadin is captured in black-and-white panorama photographs of entrancing depth and composition. The doubling caused by mirroring in the lake and ever-changing lighting create spaces of a magical presence. The precise observation of similar motifs opens up a world of sculptural forms that goes beyond mere likenesses.*

*Barbara Heé was born in Saint Gallen, Switzerland in 1957. The artist has had close ties to the Engadin since childhood and spends time in this mountain landscape on regular sojourns to the region. Barbara Heé works in drawing, painting, sculpture, and photography. Her works are shown internationally at galleries and museums. She lives with her family in Zurich.*







Chaviolas 2000-2007, Nr. 92 carbon pigment inkjet on paper, 73 x 110 cm



Chaviolas 2000-2007, No 82 carbon pigment inkjet on paper, 73 x 110 cm



Chaviolas 2000-2007, No 113 carbon pigment inkjet on paper, 73 x 110 cm



Chaviolas 2000-2007, No 8 carbon pigment inkjet on paper, 73 x 110 cm

## IMPRESSUM

© Galerie Andres Thalmann, Zürich, 2010

© Succession Giacometti / 2010, ProLitteris, Zurich

© Nigel Hall, Barbara Heé, Donald Sultan

© Photos: with the photographers

Translation: Margret Powell-Joss

Designed by Ruth Littman

Printed in Konstanz by werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH

Edition: 1400 Exemplare

ISBN: 978-3-9523571-2-5