

Nigel Hall

Chinese Whispers

Vernissage Donnerstag, 28. Januar 2010, 18-20 Uhr
Ausstellung, 29. Januar - 31. März 2010

Nigel Hall zählt zu den prominenten Vertretern der britischen Skulptur. Er beschäftigt sich in seinem Schaffen mit Gegensätzen und lotet ihre gegenseitige Verquickung aus. Sein dialektisches Spiel mit Differenzen resultiert in paradoxen skulpturalen Konfigurationen, die die Wirkung von „schwereloser Masse“ und „dynamischer Stille“ hervorrufen. Sein formales Repertoire reduziert er zunehmend, so dass seine Objekte von eindrucksvoller Klarheit und Reinheit leben. Entsprechend ist sein Werk von Stille und Essentialität – „Stilling and Distilling“ – geprägt.

In seinen Skulpturen und Kohlezeichnungen thematisiert der Künstler die Relation zwischen Form und Leere, Fläche und projiziertem Raum, Bewegung und Stillstand, Ausdehnung und Kontraktion, sowie Licht und Schatten. In umfangreichen Serien erforscht er seine Motive, die oft von den geometrischen Grundformen Kreis, Ellipse und Kegel geprägt sind. Mit dem Titel *Chinese Whispers*, der das Kinderspiel „Flüsterpost“ bezeichnet, verweist Nigel Hall auf das wesentliche Moment der Transformation einer Idee, ähnlich dem Gesellschaftsspiel, in dem eine geflüstert weitergegebene Nachricht sich mit der Zeit subtil verändert. Es könnte sich aber auch um die graduellen Veränderungen in seinen eigenen Arbeiten handeln, welche sich schliesslich in wesentlichen Verschiebungen äussern.

In seinen jüngsten Skulpturen aus der Serie *Chinese Whispers* setzt Nigel Hall komplementäre Formen in ein dynamisches Wechselspiel. Zwei geschwungene Volumen, die formal an Blätter erinnern, werden in gegenläufiger Ausrichtung aneinandergesetzt. Nigel Hall variiert die Volumina der korrelierenden Sphären und konfrontiert so dunklere, geschlossenerere mit offeneren, lichtereren Innenräumen. Der Künstler variiert überdies die gegenseitige Durchdringung der Volumina.

Zuweilen nehmen seine Skulpturen eine ausbalancierte, elliptische Grundform an. Den mehrheitlich asymmetrischen Objekten liegt die Drehrichtung der S-förmigen Trennungslinie als gestalterisches Element zugrunde. Zum Beispiel setzt Hall bei der linksdrehenden Achse von *Chinese Whispers VII* das Hauptvolumen auf der rechten Seite an. Je nach Sichtweise scheint die Skulptur so nach links – in Richtung der bauchförmigen S-Kurve – oder aber nach rechts – in Richtung des sich ausweitenden „Blattes“ – zu rotieren.

Nigel Hall entwickelte die Grundform für seine *Chinese Whispers*-Skulpturen in Auseinandersetzung mit dem mathematischen Zeichen für Unendlichkeit, das der horizontal gekippten Zahl „8“ ähnelt. In seinen jüngsten Zeichnungen setzt er sich ebenfalls mit kurvenförmigen Linien auseinander und erforscht, wie Formen ineinander übergehen oder ineinander enthalten sind. Seine Zeichnungen versteht er übrigens nicht als Vorstudien zu seinen Skulpturen, sondern als einen eigenständigen Teil seines Werks, der jedoch einen engen Bezug zu seinem skulpturalen Schaffen hat.

Der Künstler arbeitet vornehmlich allein in seinem grossen Atelier und lässt während des Arbeitsprozesses seine Ideen sukzessive Form annehmen. Eigenhändig erstellt er die perfekt ausgeführten Skulpturen aus Birkenholz und lässt sie zuweilen in Bronze giessen. Seit Jahren pflegt er Landschaftseindrücke in knappen Skizzen einzufangen, was sich sowohl auf seine Zeichnungen wie auf seine Skulpturen durchschlägt.

Nigel Hall hat am Royal College of Art in London studiert und doziert. Zu seiner Retrospektive im Yorkshire Sculpture Park in Wakefield im Jahre 2008 hat die Royal Academy in London eine umfassende Monographie publiziert: Andrew Lambirth, Nigel Hall: Sculpture and Works on Paper. Nigel Halls Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, unter anderen im Museum of Modern Art in New York, in der Tate Gallery in London, in der Nationalgalerie in Berlin, der Australischen Nationalgalerie in Canberra und im Kunsthaus Zürich.

Ruth Littman

Galerie Andres Thalmann
Talstrasse 66
CH-8001 Zürich
phone +41 44 210 20 01
fax +41 44 210 20 02
galerie@andresthalmann.com
www.andresthalmann.com

Nigel Hall

Chinese Whispers

Opening Thursday 28th January 2010, 6-8 p.m.
Exhibition 29th January - 31st March 2010

Nigel Hall is one of Britain's leading sculptors. His work explores contrasts – and their mutual interdependence. His dialectic exploration of difference results in paradoxical sculptural configurations that evoke „weightless mass“ and „dynamic stillness“. Continuing on his path toward ever greater formal reduction, he pursues forms of increasing simplification and purity, allowing his pieces to be informed by „stilling and distilling“.

In his sculptures and charcoal drawings, the artist focuses on the relationships between form and void, plane and projected space, movement and stasis, expansion and contraction, as well as light and shadow. He explores his motifs in series which are often derived from basic geometric forms such as the circle, the ellipse, or the cone. The title Chinese Whispers refers to the essential aspect of transforming an idea as in the children's game where a whispered message is subtly changed down the line. It could also refer to the incremental changes that occur to works over a period of time which result in major shifts.

Hall's most recent sculptures in the Chinese Whispers series show complementary forms in dynamic interplay. He transposes two leaf-like conic elements in opposite directions and varies the correlating volumes, juxtaposing darker, more hermetic interiors with more open, lighter ones. He also varies the way in which the objects overlap or penetrate each other.

Some of his sculptures adopt a delicately balanced, elliptical form. Most of the asymmetric objects hinge on the rotation of the creative element, the S-shaped dividing line. In Chinese Whispers VII, for example, Hall locates the main volume on the right-hand side of the axis. Depending on one's point of view, the sculpture seems to rotate left, in the direction of the bulbous S-curve – or right, in the direction of the expanding „leaf“.

The basic form of Hall's Chinese Whispers sculptures emerged when he explored the mathematical symbol for infinity, which resembles a horizontal figure 8. His most recent drawings are also concerned with curvilinear forms and explore ways in which one form merges with another, or is contained within the other. It should be noted that Hall does not consider his drawings to be preliminary sketches for his sculptures, but as independent, albeit closely related to his sculptural creations.

The artist tends to work alone in his large studio, gradually forming his ideas by hand to achieve perfectly shaped sculptures in birch wood. More recently he has had pieces cast in bronze. His longstanding response to landscape where he makes observational drawings continues to inform both drawing and sculpture.

Hall studied and tutored at the Royal College of Art, London. On the occasion of his 2008 retrospective at the Yorkshire Sculpture Park in Wakefield, the Royal Academy of Arts published a handsome monograph by Andrew Lambirth, Nigel Hall: Sculpture and Works on Paper. Hall is included in numerous public collections, among them the Museum of Modern Art in New York, Tate Gallery in London, the Nationalgalerie in Berlin, the Australian National Gallery in Canberra and the Kunsthaus Zurich.

Ruth Littman