

Michael Craig-Martin

Drawings 1967-1992

Recent Paintings & Prints

Vernissage Donnerstag 17. Januar 2013, 18-20 Uhr
Ausstellung 18. Januar - 16. März 2013

Die Werke des weltberühmten Künstlers Michael Craig-Martin verblüffen durch ihre Zeitlosigkeit. In knappen Umrisszeichnungen präsentiert er uns isolierte oder ineinander verschachtelte Gegenstände der alltäglichen Dingwelt. Sujet und Bildsprache tragen zuweilen Reminiszenzen der Pop-Art, des Ready-mades und des Surrealismus. Craig-Martin vereint aber nicht nur die europäische und amerikanische Kunsttradition, sondern auch zwei Techniken – Zeichnen und Malen.

Longbox ist die früheste Zeichnung in der Ausstellung *Drawings 1967 - 1992, Recent Paintings and Prints*. Sie stammt aus dem Jahr 1967 und ist wie die *Study for Formica Box*, 1968 als Konstruktionszeichnung tatsächlich realisierter Objekte auf isometrischem Millimeterpapier mit Kreppband gefertigt. Nach einem Wendepunkt in seinem künstlerischen Schaffen ergründet Craig-Martin das als konservativ geltende gegenständliche Zeichnen. Er entscheidet sich, alltägliche, gut wiedererkennbare, reproduzierbare und maschinell gefertigte Objekte zu zeichnen. „Ich wählte diese Gegenstände aus, weil sie für mich eine wahrhaft universelle Sprache in der modernen Welt darstellen, unsichtbar in ihrer Allgegenwärtigkeit und ohne besonderen Wert“, erklärt Craig-Martin in einem Interview.

Craig-Martin bedient sich eines stetig wachsenden Vokabulars an Büchern, Schirmen, Glühbirnen, Kassetten, Globen, Leitern, Schubladen und vielem mehr. Die für das Publikum gut lesbaren Bilder ohne jegliche subjektive Ausschmückung zeigen auf schlichte Linien reduzierte Gegenstände, die irgendwo zwischen Stilisiertem und Individuellem anzusiedeln sind. Manche seiner Originalzeichnungen – mit Stift und Papier angefertigt – sind vor über 30 Jahren entstanden und dienen heute digitalisiert noch immer als Vorlage. Mit schwarzem Klebeband zeichnet er *Paint Roller*, 1983 – isoliert, frei schwebend, aus leichter Aufsicht und in einer $\frac{3}{4}$ Perspektive – ein Darstellungsschema, das vielen seiner Werke zugrunde liegt. *Study for MOMA Project*, 1990 oder *Study for Sunrise*, 1982-83 konstruieren sich hingegen aus einem transparenten Arrangement verkeilter Objekte. Mit seinen auf den ersten Blick chaotisch scheinenden Arbeiten ermutigt der Künstler die Betrachtenden, den Blick zwischen Fragment und Gesamtform hin und her schweifen zu lassen.

Erst ab Mitte der 90er Jahre entstehen nebst Zeichnungen farbige Gemälde und Prints in seinem unverkennbaren grafischen Stil. In der Ausstellung stehen *Envy* und *Pride* für die Serie *Seven Deadly Sins*, 2008 (Sieben Todsünden). Die Titel werden im Bild in Kapitalen auf einer einheitlichen Hintergrundfarbe wiedergegeben. Die Objekte hingegen sind nur als Umrisslinie gefasst und treten zurück, obwohl sie eigentlich vordergründig gemalt sind. Craig-Martin ergänzt sein flexibles Repertoire an Objekten um Worte und erzielt dadurch ein narratives Spiel von Bild und Sprache.

seite 1/2

Michael Craig-Martin

Drawings 1967-1992

Recent Paintings & Prints

Vernissage Donnerstag 17. Januar 2013, 18-20 Uhr
Ausstellung 18. Januar - 16. März 2013

Wirken Craig-Martins Gemälde einfach und zugänglich, ist ihr Fertigungsprozess mit bis zu dreissig sorgfältig aufgetragenen Acrylschichten allerdings langwierig und kompliziert. In seinen jüngsten Gemälden *Desk Chair*, 2012 und *Chair*, 2012 wird das tiefe Schwarz der Umrisslinien auch zur Hintergrundfarbe, so dass die zeitlos schönen Designklassiker in leuchtender Farbigekeit deutlich hervortreten. Die willkürliche Farbgebung und die teils riesenhafte Dimension der dargestellten Objekte heben deren vertraute Alltäglichkeit auf.

Michael Craig-Martin wurde im Jahr 1941 in Dublin geboren und wuchs in Amerika auf. Nach seinem Kunststudium an der Yale University of Art and Architecture kehrt er 1966 nach Grossbritannien zurück. Bereits zu diesem Zeitpunkt nahm er neben seiner künstlerischen Laufbahn Lehrtätigkeiten auf. Mit seiner Professur am Goldsmiths College, London ab 1974 gilt er als geistiger Ziehvater der Künstlerbewegung der Young British Artists der 1990er Jahre. Seine Werke befinden sich in herausragenden internationalen Museen, wie zum Beispiel der Tate Gallery in London; der National Gallery of Australia in Canberra, dem Museum of Modern Art in New York, und dem Centre Pompidou in Paris. Anlässlich einer Retrospektive im Irish Museum of Modern Art in Dublin (2006) erschien eine umfassende Monographie des renommierten Kunstkritikers Richard Cork. Im gleichen Jahr wurde Craig-Martin zum Mitglied der Royal Academy of Arts ernannt; er lebt und arbeitet in London.

Marie-Louise Teichmann

Michael Craig-Martin

Drawings 1967-1992

Recent Paintings & Prints

Opening Thursday 17th January 2013, 6-8 p.m.
Exhibition 18th January - 16th March 2013

The timelessness of the works by world-renowned artist Michael Craig-Martin is astonishing. His concise contour drawings present ordinary objects, some of them interlocking, others in isolation. Combining traditions from European and American art, as well as the two different techniques of drawing and painting, his subject matter and visual idiom make occasional references to Pop art, Ready-mades and Surrealism.

Longbox, 1967, is his earliest drawing in the exhibition Drawings 1967-1992, Recent Paintings and Prints. Like his Study for Formica Box, 1968, it consists of crepe tape affixed to isometric plotting paper commonly used for construction drawings of actual objects. Having reached a turning-point in his work, Craig-Martin begins to explore drawing, considered a conservative technique at the time. He decides to draw easily identifiable, mass-produced everyday objects, explaining in an interview that „I chose them because they seemed to me to constitute a true universal language in the modern world, objects so ubiquitous they had become invisible and without special value“.

Craig-Martin uses an ever expanding inventory of books, umbrellas, lightbulbs, cassettes, globes, ladders, drawers, and many others. Pared down to simple uninflected lines, these objects exist somewhere between the generic and the particular. The images without any trace of subjective embellishment are easy to recognise and identify. Some of his original drawings, done in pencil on paper, go back thirty years, and continue to serve as templates in digital form. In Paint Roller, 1983 he used black tape to outline an apparently suspended, isolated object in three-quarter, high-angle perspective – a display technique that informs many of his works. Study for MOMA Project, 1990 or Study for Sunrise, 1982-83, on the other hand, consist of a transparent arrangement of interlocking objects. His initially chaotic-seeming works encourage the audience to allow their gaze to oscillate between fragment and whole.

It is only from the mid-1990s that Craig-Martin also begins to do colour prints and paintings in his signature style. In this exhibition, Envy and Pride represent the Seven Deadly Sins, 2008 series. Their titles appear in upper-case letters on a uniform ground. Of the accompanying objects, however, only the outlines are shown, so that they recede even though they have been painted over the letters. Adding words to his flexible repertoire of objects results in a narrative interplay of image and language. If the subject matter of these paintings is straightforward and easily accessible, the way they are produced is lengthy and intricate, involving up to thirty painstakingly applied coats of acrylic. In his most recent paintings, Desk Chair, 2012, and Chair, 2012, both contours and backgrounds are in deep black while the objects – design classics – stand out in glowing colour. By exaggerating their dimensions, and selecting seemingly random colours, the artist reverses the mundane familiarity of his objects.

Michael Craig-Martin was born in Dublin in 1941. He grew up and was educated in the United States, studying Fine Art at the Yale University School of Art. On completion of his studies in 1966, he returned to Britain, where he has lived and worked ever since. Even in those early days, he was active not just as an artist but also as a tutor, becoming an influential teacher at Goldsmiths College, London, and considered a key figure in the emergence of the Young British Artists in the early 1990s. Craig-Martin's works feature in the world's most prestigious galleries and museums, e.g. the Tate Gallery, London; the National Gallery of Australia, Canberra; the Museum of Modern Art, New York; and Centre Pompidou, Paris. A comprehensive monograph by renowned art critic Richard Cork was published in 2006 on the occasion of a retrospective at the Irish Museum of Modern Art, Dublin. In the same year, Craig-Martin was made a Member of the Royal Academy of Arts. He lives in London.

Marie-Louise Teichmann

Galerie Andres Thalmann
Talstrasse 66
CH-8001 Zürich
phone +41 44 210 20 01
fax +41 44 210 20 02
galerie@andresthalmann.com
www.andresthalmann.com