

Jessica Craig-Martin

Standard Excess

Vernissage Donnerstag 22. März 2012, 18-20 Uhr
Ausstellung 23. März - 5. Mai 2012

„One is never so naked as when dressed for a party“, sagt die Fotokünstlerin Jessica Craig-Martin in einem Interview. Ihr Ausspruch widerspiegelt sich unmittelbar in ihren Sujets. Craig-Martins Arbeiten zeigen verschiedene festliche Anlässe, seien es Cocktail-Parties, Charity-Events oder glamouröse Galas am Filmfestspiel in Cannes oder an der Biennale in Venedig. In präzisen, detailreichen Aufnahmen fotografiert sie extravagant gekleidete Gäste an ausgelassenen Festen. Craig-Martins Fotografien sind anders als die uns aus den geläufigen Hochglanz-Magazinen bekannten, denn sie halten nicht das makellos Schöne fest, sondern entblößen ein Stück Realität hinter dem glamourösen Schein. Sie hat einen Blick für das Groteske und spielt mit den Facetten von Mode, Geschmack und Wohlstand.

In ihrer Rolle als Pressefotografin, unter anderem für Vogue und Vanity Fair, gelingt es Craig-Martin, Szenen aufzunehmen, die anderen unzugänglich sind. Sie kennt die Gäste und ist in ihren Kreisen zuhause. So kann sie ihre Kamera einsetzen, ohne Misstrauen zu erwecken, wenn sie wunde Punkte aufgedeckt: So hält bei *Air Kiss* die übliche Grimasse fest, mit der Damen angestrengt versuchen, Lippenstiftspuren zu vermeiden. In *Arrival Lipstick* zoomt Craig-Martin mit extremer Schärfe auf den über die Lippenkontur verlaufenden roten Lippenstift einer alternden Schönheit. Das Interesse der Fotografin ist jedoch „nicht auf Einzelpersonen gerichtet ... Meine Kamera will das Persönliche auslöschen. Ich sehe meine Arbeiten als abstrakte Studien von Pailletten, exponierten Weichtieren und klimatisiertem Nerz. Eitelkeit, Exzess, Verletzlichkeit, geheimnisvolle soziale Rituale. Versagende Schutzschilde. Glamour ist ein Trugbild: Wenn man sich nähert, verschwindet es.“

Craig-Martin spielt mit unseren voyeuristischen Sehgewohnheiten und mit der VIP-Welt. Sie zeigt uns die Kehrseiten eines luxuriösen Lebenswandels und dessen gesellschaftlich diktierte Eitelkeiten. Ihre Fotografien tragen Züge von Stilleben, so die minutiös angerichteten Häppchen in *Catered Caviar*, *Naomi Campbell Text* und *Private Party*. Ähnlich wie die opulenten Prunkstillleben des 19. Jahrhunderts visieren diese Kompositionen Repräsentanz an und beinhalten Wohlstandsindizien wie den zur Schau gestellten Schmuck, die mondriane Plattformsandalette von Christian Louboutin, den Mops mit Tassenhalsband, den prachtvollen Kronleuchter oder aneinander gereihte Champagner-Gläser in *Another Bellini?*. Craig-Martin hält ihrem Publikum im Bild einen Spiegel unserer Überflusgesellschaft vor und spielt mit ihren Titeln humorvoll auf Doppeldeutigkeiten an. Der weisse Handschuh des Kellners, der dem Gast das Glas reicht, wird erst durch den Titel *Safe Champagne* zu einer hygienischen Vorsichtsmaßnahme. Ein hoher Abstraktionsgrad findet sich in Craig-Martins grossformatigen Arbeiten: In *Cougar Friends*, *Midnight at the Oasis* und *Party Animals* werden Haut, Muster und Stofflichkeiten zu Farbflächen.

Jessica Craig-Martin

Standard Excess

Vernissage Donnerstag 22. März 2012, 18-20 Uhr
Ausstellung 23. März - 5. Mai 2012

Jessica Craig-Martin kam 1963 in Hanover, New Hampshire, zur Welt und wuchs in einer Künstlerfamilie in der aufregenden Kunstwelt von London und New York auf. Zunächst strebte sie eine Karriere als Moderedaktorin an und arbeitete für British Vogue und den Sunday Telegraph in London, bevor sie als Kulturredaktorin nach New York übersiedelte. Später studierte sie an der New York University Anthropologie, was sie mit ihren zahlreichen Reisen verbinden konnte. Während eines Fotografiekurses für ein geplantes Buch über Asien stiess sie gleich vor ihrer Haustür auf spannendes Material. Exzess und Luxus in allen Schattierungen fesseln seither ihr Interesse. Anna Wintour fand Gefallen an ihren Arbeiten und beauftragte sie, New Yorks Nachtleben zu fotografieren. Dies verschaffte Craig-Martin nicht nur Zugang, sondern auch Blicke hinter die Fassaden einer glamourösen Welt, die in Hochglanz-Magazinen zum Massenkonsum angeboten wird.

Seither ermöglicht der schlagende Erfolg ihrer Arbeiten Craig-Martin eine überzeugende internationale Ausstellungstätigkeit in renommierten Galerien und Museen, mit Einzelausstellungen wie PS1 MoMA, New York (2001); Dorothée de Pauw Gallery, Brüssel (2001); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2002); Greenberg van Doren Fine Art, New York (2007); und Galerie 64bis, Paris (2009). Ihre Arbeiten befinden sich in namhaften Sammlungen wie dem New Museum, New York, dem Whitney Museum of American Art, New York, dem Solomon R. Guggenheim Museum, New York, dem Museum of Fine Arts, Boston und der Saatchi Collection, London. Heute lebt und arbeitet Jessica Craig-Martin in New York City.

Marie-Louise Lischnewski

Jessica Craig-Martin

Standard Excess

Opening Thursday 22nd March 2012, 6 - 8 pm
Exhibition 23rd March - 5th May 2012

"One is never so naked as when dressed for a party", artist Jessica Craig-Martin notes in an interview. It is a statement immediately reflected in her subjects. Craig-Martin's works depict scenes from social events – cocktail parties, charity fundraisers, and glamorous galas at the Cannes Film Festival or the Venice Biennale. Her precise and detailed photographs show extravagantly attired guests enjoying exuberant parties. In contrast with photographs published in glossy magazines, however, Craig-Martin does not show flawless beauty but reveals snippets of the reality that lurks beneath the glamour. She has an eye for the grotesque, toying with aspects of fashion, taste and wealth.

In her role as a press photographer for Vogue and Vanity Fair, among other publications, Craig-Martin has been able to photograph otherwise inaccessible scenes. Her photographs reveal unsuspected vulnerabilities. Air Kiss, for example, captures the awkward grimace women habitually make to avoid lipstick smudges. In Arrival Lipstick the camera zooms in extreme definition on the red lipstick that an ageing beauty has applied outside her lip-line.

However, she is "not interested in individuals ... My camera wants to eradicate the personal. I see my works as abstract studies of sequins, evicted mollusks and air-conditioned mink. Vanity, excess, vulnerability, arcane social ritual. Failed armor. Glamour is a mirage. As you approach, it evaporates." Craig-Martin plays with our voyeuristic habits, and with the world of VIPs; she shows us the ungilded side of a luxurious lifestyle, and its social dictates of vanity. There are elements of still-life in Craig-Martin's photography, for example in the finger food exquisitely presented in Catered Caviar; All Your Dreams Will Come True, and Private Party. Akin to the flamboyant opulence of early 19th-century still-lives, her compositions aim to display symbols of extreme wealth and conspicuous consumption – the jewellery; the Christian Louboutin Mondrian platform sandals; the pug with its tea-cup collar; the spectacular chandelier; or the Champagne glasses lined up in a row in Another Bellini?. Craig-Martin's photographs hold up a mirror to the viewer that reflects our own consumer society.

Her titles, allusive and ambiguous, contain an element of humour. In Safe Champagne, for example, it is the title that transforms the white glove on the waiter's hand that holds the glass into an act of hygienic precaution. Finally, Craig-Martin's large-scale works show a considerable degree of abstraction. In Cougar Friends, Party Animals, Midnight at the Oasis, and Air Kiss, materials and patterns, including flesh, are transformed into colour fields.

Jessica Craig-Martin

Standard Excess

Opening Thursday 22nd March 2012, 6 - 8 pm
Exhibition 23rd March - 5th May 2012

Jessica Craig-Martin was born in Hanover, New Hampshire, in 1963. She was raised in London and New York by artist parents, surrounded by art and the art worlds of both cities. She moved into a career in fashion editorial, working for British Vogue and The Sunday Telegraph in London, and then as Associate Features Editor in New York. She later studied anthropology at New York University, connecting her extensive travels to her studies. In the pursuit of camera skills for a planned book about Asia, she found subject matter much closer to home that gripped her and has held her interest ever since: excess and luxury in all its forms. Her work was noted by Anna Wintour, who hired her to photograph the night life of New York. The access this provided was her key to the world of glamour as it is presented for the world's consumption, and to a behind-the-scenes look at the façade. Her ensuing success has given Craig-Martin the opportunity to work and exhibit worldwide.

Craig-Martin's solo shows include PS1 MoMA, New York (2001); Dorothee de Pauw Gallery, Brussels (2001); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (2002); Greenberg van Doren Fine Art, New York (2007); and Galerie 64bis, Paris (2009). Craig-Martin's works also feature in collections such as the New Museum; the Whitney Museum of American Art and the Solomon R. Guggenheim Museum, (all in New York) the Museum of Fine Arts in Boston and the Saatchi Collection. Jessica Craig-Martin lives and works in New York City.

Marie-Louise Lischnewski