

## Bahk Seon Ghi

# Endless Enumeration in Space

Vernissage Donnerstag, 25. August 2011, 18-20 Uhr  
Ausstellung, 26. August - 22. Oktober 2011

Der koreanische Künstler Bahk Seon Ghi gestaltet mit Holzkohlestücken, die an Nylonfäden von der Decke hängen, Gegenstände des alltäglichen Lebens oder schlichte geometrische Formen. Nach Entwurfsskizzen entstehen Skulpturen in einer architektonisch anmutenden Herangehensweise.

Bahk fasziniert den Betrachter mit seinen meist raumfüllenden Installationen, die individuell auf den Ausstellungsort zugeschnitten sind. So kreiert er Tische, Treppenläufe, Kreise und Bilderrahmen, in denen das eine oder andere Kohlestück aus dem Rahmen zu fallen scheint. Seine übergrossen Wassertropfen, die sich naturalistisch und im Einklang mit dem physikalischen Gesetz der Schwerkraft zum Boden hin verformen, bilden das Hauptwerk der Ausstellung. Bahk interpretiert Objekte des alltäglichen Lebens neu und präsentiert sie uns losgelöst von ihrem realen Umfeld. Er modelliert scheinbar schwebende Installationen, die in ihrem luftigen Spiel mit Raum und Licht die Beziehung von Mensch und Natur visualisieren. Eng verwurzelt mit den Traditionen seines Heimatlandes ist sein bevorzugtes Arbeitsmaterial – die Holzkohle. Diese findet in Korea eine alltägliche Verwendung im Ritual der Läuterung und Reinigung. Ebenso verkündet sie an der Haustür als froher Bote die Geburt eines Kindes und hilft bei der Abwehr von bösen Geistern.

Bahk beschäftigt sich seit seinem Frühwerk mit der Beschaffenheit von Holzkohle und gibt ihr einen tiefgreifenden Sinngehalt. Das Material symbolisiert sowohl Beständigkeit als auch Vergänglichkeit und veranschaulicht den Kreislauf des Lebens. So erzählt der Künstler von seinem liebsten Medium: *"The tree in nature has been a closest friend and companion of human beings. Long time ago, the tree was a symbol of woods and ... of rich nature. [...] Nature dies but is born again. It is reborn in a form of small black charcoal, another form of existence of a tree."* Bahk geht sogar einen Schritt weiter und mahnt für den bewussten Umgang mit unserer Umwelt: *"I tried to present a form paradoxically with charcoal as an end of nature. I hope that this modest and civic attempt leads you to see the importance of rebirth or recycling."*

Seine Skulpturen zeigen, wie Werden, Sein und Vergehen unzertrennbar verbunden sind. Ähnlich wie das Vanitas-Motiv der klassischen Kunstgeschichte erinnert uns der verbrannte pflanzliche Überrest an den Tod und zugleich an das Leben danach. Erst mit diesem Fokus auf das Vergängliche richtet sich unser Blick auf das Dauerhafte – ganz ähnlich der Leerstellen in koreanischen Tuschezeichnungen von Gebirgen und Gewässern.

Die Isolierung und Vergrösserung der Objekte erinnert an die Grundzüge der Pop Art. Das Medium des Künstlers – die matten schwarzen Energieträger – verweist auf eine Verbindung zur italienischen Kunstbewegung der Arte Povera. Die Kohleblumen von Jannis Kounellis seien an dieser Stelle genannt. Das bewusst gewählte Material und sein realer Charakter schlagen gleichzeitig eine Brücke zu Rebellions- und Aktionskünstlern wie Joseph Beuys. Allerdings werden die Arbeiten von Beuys und Kounellis irgendwann zerfallen. Bahk geht hingegen von einer entgegengesetzten Position aus: Fragiles Material wird solide. Seine Originalität findet in dieser unterschiedlichen Ausrichtung ihren Ausdruck, wie der koreanische Kunstkritiker Tae-Man Choi anmerkt.

Geboren in SunSan in Südkorea lebt Bahk schon während seines Studiums an der Chung-Ang Universität in Seoul ein international vernetztes Leben. Nach seinem Masterabschluss im Jahr 1994 verbringt er einen mehrjährigen Aufenthalt in Europa, um an der Accademia di Belle Arti Brera in Milano und dem Barnett College in London seine bildhauerische Ausbildung fortzusetzen. Der 45-jährige Künstler kann auf eine bedeutende internationale Ausstellungstätigkeit zurückblicken. Für Furore sorgte zum Beispiel seine knapp drei Meter hohe Kronleuchter-Installation im Eingangsbereich der Art Dubai im Jahr 2009.

Marie-Louise Teichmann

Galerie Andres Thalmann  
Talstrasse 66  
CH-8001 Zürich  
phone +41 44 210 20 01  
fax +41 44 210 20 02  
galerie@andresthalmann.com  
www.andresthalmann.com

## Bahk Seon Ghi

### Endless Enumeration in Space

Opening Thursday, 25th August 2011, 6-8 p.m.  
Exhibition 26th August - 22nd October 2011

*Korean artist Bahk Seon Ghi creates sculptures from pieces of charcoal suspended from nylon filaments, everyday objects or simple geometric shapes based on sketches made in an apparently architectural approach.*

*Bahk fascinates his viewers with his large, site-specific installations. He has created tables, stairs, circles and picture frames, from which some pieces of charcoal seem to escape. The focus of this exhibition is on oversized drops of water falling to the ground; they are naturalistically distorted according to the physical law of gravity. The artist re-interprets mundane objects, presenting them to us in a context disassociated from their real environment. Apparently floating in a play of light and space, his installations embody the relationship between humans and nature.*

*Charcoal, Bahk's favourite material, is deeply rooted in the traditions of his home country, where it is used in daily purification rituals. Moreover, echoing the traditional function of warding off evil spirits, garlands with charcoal are hung across doorways to announce the birth of a child.*

*Bahk has been interested in the materialness of charcoal since his early days as an artist. He endows the medium with a deep meaning to symbolise both permanence and transience, and to illustrate the cycle of life. The artist says of his favourite medium, "The tree in nature has been a closest friend and companion of human beings. Long time ago, the tree was a symbol of woods and ... of rich nature. [...] Nature dies but is born again. It is reborn in a form of small black charcoal, another form of existence of a tree." But Bahk goes even further, urging us to treat our environment with care: "I tried to present a form paradoxically with charcoal as an end of nature. I hope that this modest and civic attempt leads you to see the importance of rebirth or recycling."*

*His sculptures illustrate the intimate connections between becoming, being and decay. Like the vanitas theme of classical art history, the burnt organic matter reminds us of death – and of life after death. It is only with this focus on transience that we can begin to consider permanence. In this regard, we are reminded of the blank spaces in Korean ink paintings of water and mountains.*

*Bahk's de-contextualisation and magnification of objects recalls some elements of Pop Art. The artist's medium – matt-black pieces of energy-rich material – gestures towards the Italian Arte Povera movement, e.g. Jannis Kounellis' flowers made of coal. Bahk's deliberate choice of this material and its true character also allude to rebel and action artists such as Joseph Beuys. However, Beuys' and Kounellis' works will eventually decay, while Bahk starts from a contrasting position insofar as fragile material becomes strong. In the words of Korean art critic, Tae-Man Choi, "It is this difference in position and direction that shows Bahk's originality."*

*Born in SunSan in South Korea, Bahk studied at Chung-Ang University in Seoul and has lived a life of international connections. Following his graduation as a Master of Arts in 1994, he spent several years in Europe, studying sculpture at the Accademia di Belle Arti Brera in Milan and at Barnet College in London. The 45-year-old artist has a significant number of international exhibitions to his name; he made headlines with his almost 3m (9ft) tall chandelier installation soaring above the entrance to Art Dubai 2009.*

Marie-Louise Teichmann